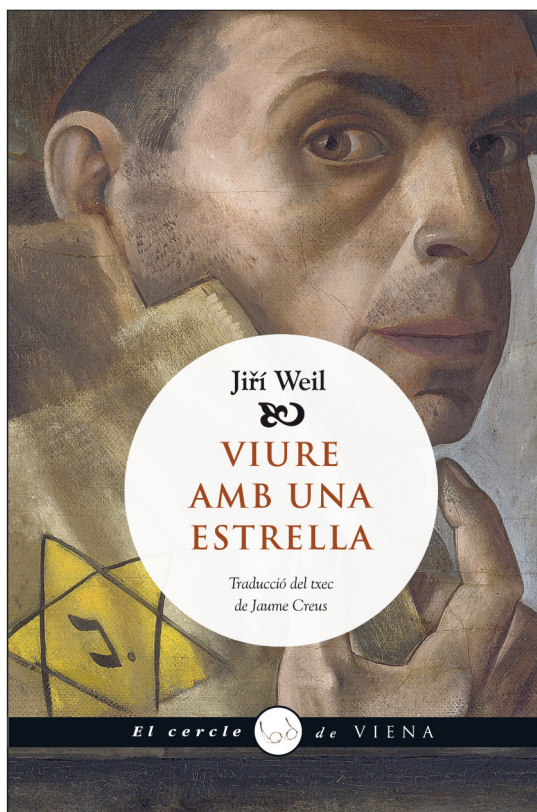




JIRÍ WEIL

(PRASKOLESY, 1900 – PRAGA, 1956)

Va néixer en el si d'una família jueva benestant i va estudiar filosofia i literatura a la universitat de Praga. Militant comunista en la seva joventut, va treballar com a periodista i traductor de textos marxistes al departament de publicacions del Comintern, fins que van començar les purgues estalinistes, com a conseqüència de les quals va ser expulsat del partit i exiliat a l'Àsia Central. El 1935 va tornar a Praga amb la intenció de marxar a Londres, però no ho va aconseguir. Durant l'ocupació va entrar a treballar al Museu Jueu de Praga, fins que el novembre del 1942 va arribar-li l'ordre d'internament al gueto de Terezín (Theresienstadt). Convençut que les seves possibilitats de supervivència serien insignificants un cop allà, va decidir no presentar-s'hi fingint la seva pròpia mort. Durant més de tres anys, va viure amagat en pisos il·legals. Quan va poder «ressuscitar», el món havia canviat radicalment. L'any 1949 va publicar *Viure amb una estrella* i onze anys després va aparèixer, ja pòstumament, *Mendelssohn és a la teulada*; totes dues van passar pràcticament desapercebudes. Va ser Philip Roth qui va rescatar el seu nom i les seves novel·les, sorprèn que ningú no sabés res d'aquest autor, sense comparació en la literatura sobre l'extermini jueu.

VIURE AMB UNA ESTRELLA

JIRÍ WEIL

«Sens dubte, una de les novel·les
més extraordinàries que hagi llegit mai
sobre el destí dels jueus en temps
del domini nazi.»

PHILIP ROTH

Una estrella de sis puntes cosida a la jaqueta, just a sobre el cor, converteix en Josef Roubíček en un estrany a la seva pròpia ciutat, la Praga ocupada pels nazis. Obligat a treballar al cementiri i a quedar-se tancat a casa després del toc de queda, el protagonista d'aquesta història malviu esperant que arribi la carta que li anuncia que s'ha d'incorporar als transports cap a l'est.

I tanmateix, en Josef sempre aconsegueix sobreposar-se a la desesperació aferrant-se a detalls que podrien semblar fins i tot insignificants —el record d'un amor perdut, la sobtada aparició d'un gat de carrer, un concert de piano inesperat...—, perquè sobreviure contra tot pronòstic és, a la fi, l'acte més eloqüent de resistència.

L'autor de *Mendelssohn és a la teulada* construeix en aquesta novel·la una de les grans obres sobre l'holocaust, en què, fins i tot enmig de l'horror, la humanitat sap trobar una escletxa de llum.

«Una novel·la amb una immensa autoritat
i una gran distinció.»

HAROLD PINTER



9 788483 309261

Traducció del txec: Jaume Creus

Col·lecció: El cercle de Viena, 60

Pàgines: 268

Format: 14,5 x 21,5 cm

Enquadrernació: rústica amb solapes i guardes

PVP: 21 €

Data d'aparició: gener de 2017

Amb la col·laboració del Ministeri de Cultura de la República Txeca



MINISTERSTVO
KULTURY