



## Boileau – Narcejac

### VERTIGEN

D'entre els morts

L'obra mestra del gènere del suspens  
que va fascinar Alfred Hitchcock

Un dia, el detectiu privat Roger Flavières rep un antic company d'estudis que vol contractar-lo perquè segueixi la seva dona, la Madeleine. A diferència del que sol ser habitual en aquests casos, no és que sospiti que ella li és infidel, sinó que té por que se suïcidi. El motiu d'aquesta inquietud no pot ser més estrany: la Madeleine creu que està posseïda per l'esperit d'una avantpassada seva que es va tirar al riu i, últimament, no és rar que desaparegui durant hores sense donar cap explicació.

És així com en Flavières comença a seguir la Madeleine, una dona d'una bellesa inusual de la qual no trigarà a enamorar-se, i, quan això passi, el destí condemnarà en Flavières a viure un malson del qual li resultarà impossible despertar.

Situada al París d'entreguerres, aquesta trasbalsadora història en què se superposen passat i present va captivar Alfred Hitchcock, que en va fer una famosíssima versió cinematogràfica el 1958, amb James Steward i Kim Novak en els papers protagonistes.



**Pierre Boileau**

(París, 1906 – Beaulieu-sur-Mer, 1989)

**Thomas Narcejac**

(Rocheford, 1908 – Niça, 1998)

És el tàndem més famós de la literatura de suspens. Van començar a col·laborar a partir del 1950 i van publicar junts més de quaranta novel·les, de les quals *Vertigen* (1954) és la més coneguda. Sorprenentment, treballaven separats, amb un mètode immutable: Boileau inventava el nus argumental de la novel·la i l'explicava a l'altre, Narcejac l'escribia a mà, i Boileau la passava a màquina i d'aquesta manera acabava de polir-ne els detalls; entremig, s'anaven escrivint cartes per resoldre els problemes amb què anaven topant l'un i l'altre..



9 788419 474711

**Traducció:** Josep Maria Pinto

**Col·lecció:** El cercle de Viena, 108

**Pàgines:** 192

**Format:** 14,3 x 21,5 cm

**Enquadernació:** rústica amb solapes

**PVP:** 19 €

**Data de publicació:** febrer del 2025