



Junichirō Tanizaki

RETRAT DE SHUNKIN

Traducció del japonès d'Albert Nolla

Un dels relats més exquisits d'aquest autor japonès obsedit per les relacions en què la sensualitat està vinculada al dolor i la submissió

En complir nou anys, la petita Shunkin, una nena rica i malcriada, es queda cega, per la qual cosa el futur esplendorós que li auguraven com a dama d'alta societat s'esfuma tot d'una. Com a reacció, es torna encara més capritxosa, i només permet que la serveixi un criat, en Sasuke, que es desviu per complaure-la.

Tot i així, per a ella l'únic consol és la música, i en Sasuke, per sentir-s'hi més a prop, decideix aprendre a tocar el shamisen, l'instrument que ella domina. A partir d'aleshores la seva relació evolucionarà d'una manera imprevisible.



9 788494 990663

Col·lecció: Petits plaers, 2
Pàgines: 144
Format: 11,5 x 18 cm
Enquadernació: rústica cosida amb solapes
PVP: 13 €
Data d'aparició: maig del 2019

«La Shunkin tenia molt pocs alumnes. N'hi havia que només hi anaven atrets per la seva bellesa. Sembla que la crueltat amb què els tractava era la manera que tenia d'allunyar-los, però irònicament també produïa l'efecte contrari. I sospito que, fins i tot entre els alumnes més seriosos, n'hi devia haver algun que trobava un plaer estrany en les fuetades d'aquella dona bonica i cega.»



JUNICHIRO TANIZAKI

(Tòquio, 1886-1965)

És un dels autors més reconeguts de la literatura japonesa i el guia perfecte per apropar-se a l'estètica tradicional d'aquest país. Moltes de les seves obres van ser objecte de polèmica i censura, perquè hi feia referències explícites al sexe i a relacions cruels i destructives, amb un fort component sadomasoquista (com es pot apreciar a *La clau*, *El tallador de canyes* o aquest *Retrat de Shunkin*, publicat el 1933). Alhora, però, els seus relats són exquisits i delicats, i respiren sensualitat, la qual cosa els confereix una aroma pertorbadora.