



La nit americana és una tècnica cinematogràfica que intenta transformar el dia en nit per poder gravar escenes nocturnes quan encara és de dia. És una mentida, una falsedat, un engany.

Quan la Blanca rep la notícia que el seu pare ha mort, alguna cosa dins seu s'esquerda. No entén per què l'afecta tant. Amb el seu pare ha tingut molt poca relació i la Blanca té una vida estable i feliç. O això sembla.

De record en record, des de la infantesa fins al moment actual, com qui repassa una filmografia, i de conversa en conversa, com qui corregeix un guió, la Blanca mira enrere i es pregunta per què l'amor, sobretot el que no reps, fa tant de mal.

Potser la vida de la Blanca ho ha estat sempre, una nit americana. Una mentida, una falsedat, un engany... i, potser, això ha de canviar.

Marina Martori

NIT AMERICANA



Marina Martori

(Barcelona, 1979)

Escriure la fa feliç. Llegir, encara més. Devoradora de lletres i escriptora, llicenciada en Comunicació Audiovisual i Gestió Cultural, actualment és la directora del Teatre Auditori de Llinars del Vallès i la coordinadora de l'Espai d'Art del mateix municipi.

Ha publicat 12 novel·les. Aquesta és la que fa 13. Li agrada el número 13. Destaquen: *Una casa lluny del mar* (2019), publicada per Viena Edicions, *Dones salvatges* (2012) o *Blau turquesa* (2000). Ha guanyat diversos premis: el Joan Santamaria (2009), el Ploma Quatre Gats de conte (2018) i el Premi de Narrativa Montserrat Roig de Martorelles (2020).

Ha escrit articles per a diferents mitjans, contes per a nens i nenes i llibres biogràfics. Actualment, escriu un article setmanal a *El 9 Nou*, i fa xerrades i condueix clubs de lectura.



9 788418 908118

Col·lecció: Narrativa, 78

Pàgines: 176

Format: 14,5 x 21,5 cm

Enquadernació: rústica cosida amb solapes

PVP: 18 €

Data de publicació: octubre del 2021