



MIQUEL VILLÀ

LA PINTURA SENSE ATZAR

Ignasi Domènech, Carles Pongiluppi i Susanna Portell

Un dels pintors catalans
més importants del segle XX

Miquel Villà (Barcelona, 1901 - el Masnou, 1988) és una de les figures més representatives del fauisme a casa nostra, fortament influït per Cézanne i Vlaminck. Estudià a Llotja i, essent encara molt jove, va viatjar per Europa i Amèrica. El 1922 s'instal·là a París i exposà al Saló dels Independents. Participà a les tertúlies de Montparnasse, on conegué Duchamp, Gargallo i Tógors.

Eivissa i la Pobla de Segur són alguns dels paisatges de la seva obra, que de tota manera sempre té com a punt de referència el Maresme dels seus orígens familiars.

El Museu de Maricel de Sitges
presenta una exposició dedicada al pintor
del 20 de maig al 26 de setembre de 2021



9 788417 998929

Col·lecció: Art i disseny, 24
Pàgines: 160
Format: 21 x 24 cm
Fotografies: més de 100 fotografies en color
Enquadernació: rústica amb solapes
PVP: 25 €
Data d'aparició: maig del 2021

Ignasi Domènech (Barcelona, 1963), doctor en Història de l'Art, és cap de col·leccions dels Museus de Sitges. Va ser professor al Departament d'art de la UAB. Les seves àrees de treball són l'art català entre el Modernisme i les avantguardes, i les arts de l'objecte. En els darrers anys també ha treballat en la història del mercat de l'art i del col·leccionisme.

Carles Pongiluppi (Barcelona, 1954) és doctor en Belles Arts per la Facultat de Belles Arts de la UB. La seva tesi es va centrar en la vida i l'obra de Miquel Villà Bassols. Va treballar al Museu d'Art Modern de Barcelona i actualment és conservador-restaurador de les obres d'art del MNAC.

Susanna Portell, historiadora de l'art especialitzada en pintura i escultura catalanes del segle XX, ha treballat en diferents projectes expositius amb el gènere epistolar com a eix vertebrador. És coautora dels epistolaris *Josep Francesc Ràfols-Sebastià Gasch* (2002) i *Les cartes de l'escultor Enric Casanovas* (2015). Col·labora regularment a *L'Avenç*.

