

PAULA S. PIEDAD

La represa del plaer

Pròleg de Meritxell
Matas Revilla

49è Premi de Poesia Martí Dot de Sant Feliu de Llobregat



X
VIENA
EDICIONS

Paula S. Piedad

LA REPRESA DEL PLAER

49è Premi de Poesia Martí Dot
de Sant Feliu de Llobregat



Paula S. Piedad

(Cornellà de Llobregat, 1997)

És graduada en Estudis Literaris (UB) i màster en Gestió Cultural (UIC). El 2020 va publicar *Afàsia*, V Premi de poesia Miquel Bauçà. El 2022 va presentar el videoart CIUTAT CANÍBAL, que va formar part el 2023 de l'EP AFÀSIA (prod. Alexander Romero i Rodd), compost per cinc electroversos produïts a partir de poemes del poemari. El 2019 va ser finalista del Certamen Art Jove de poesia Salvador Iborra. El 2020 també va participar en el volum II de la *Poetry Spam* amb el seu electrovers «Culte al cony» (prod. Rodd). D'altra banda, forma part de diverses antologies, com *Famarades sortiran* (2023), *El que ens ve damunt* (2023) i *Poesia Bloom* (2018), entre d'altres. Ha fet dues residències artístiques a Konvent i, des de llavors, hi col·labora com a voluntària en les residències d'estiu.

La represa del plaer poetitza allò que diu Virginie Despentes a *Teoria King Kong*: «Aixeca't, espolsa't bé i passa a una altra cosa». El poemari s'erigeix com a contradiscurs d'una societat que qüestiona constantment la veracitat del testimoni de les víctimes de violació.



9 788419 474612

Col·lecció: Poesia, 272

Pàgines: 88

Format: 13,5 x 20,5 cm

Enquadernació: rústica cosida amb solapes

PVP: 13 €

Data de publicació: octubre del 2024

MUTS PERÒ NO CECS (fragment)

Hi ha el malson i l'hemorràgia.

Hi ha el silenci i l'agressor.

Hi ha la por i dins la por

el meu malson monetitzat amb plusvàlua.

Allò no dit i sota clau,

sota la pica del lavabo.

On hi ha les fulles d'afaitar,

els perfums de noia bona, el highlighter, la bulímia

i tot allò que ningú pensa perquè sagna.

Un tabú que ni és tabú si no se'n parla.

[...]