



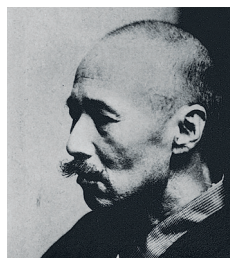
Ōgai Mori

LA BALLARINA

Un clàssic de la literatura japonesa
que gira a l'entorn de l'amor i la renúncia,
fins ara inèdit en català.

Una bellíssima ballarina alemanya que viu pràcticament en la misèria i un estudiant japonès que ha viatjat a Berlín per completar la seva formació són els protagonistes d'aquesta delicada història d'amor que és un clar antecedent de la *Madama Butterfly* de Puccini.

Els dilemes morals i les diferències culturals a què s'hauran d'enfrontar els dos amants revelen, amb una aterridora senzi- llesa, fins a quin punt l'amor veritable està disposat a acceptar la renúncia.



Ōgai Mori

(Tsuwano, 1862 – Tòquio, 1922)

És el pseudònim de Rintaro Mori. Fill del metge del senyor feudal de la localitat (un càrrec hereditari), va estudiar Medicina a Tòquio. Un cop llicenciat, va escollir la carrera d'oficial mèdic de l'exèrcit i va rebre una beca del govern japonès per continuar la seva formació a Alemanya, on va viure quatre anys i va entrar en contacte amb la literatura occidental. En tornar al Japó, va introduir-hi els nous corrents literaris europeus, per la qual cosa fou objecte de la crítiques per part de les autoritats nipones, que consideraven que la influència occidental era la causa principal de la desaparició de l'estil de vida tradicional dels japonesos. *La ballarina* (1890) és, sens dubte, la seva obra més reconeguda.



9 788417 998226

Traducció del japonès: Marta Morros
Col·lecció: Petits Plaers, 8
Pàgines: 64
Format: 11,5 x 18 cm
Enquadernació: rústica amb solapes
PVP: 12 €
Data d'aparició: febrer del 2020

«La noia tornava a ser un mar de llàgrimes i va començar a tremolar. Als seus ulls hi havia alguna cosa irresistible a la qual era difícil dir que no. Era conscient de la força que tenia la seva mirada, o només la percebia jo?»