



## Henry James

# HISTÒRIA D'UNA OBRA MESTRA

Què ens ofereix una imatge  
més reveladora de la veritat:  
la realitat o l'art?

En l'època daurada de Nova York, un vidu ric i distingit de l'alta societat anomenat John Lennox viu dies plètòrics de felicitat després que la jove i atractiva Marian Everett hagi acceptat la seva oferta de matrimoni. Però, poc abans del casament, en Lennox coneix per casualitat el pintor Charles Baxter i visita el seu taller, i allà li crida l'atenció un retrat inacabat d'una dona amb uns trets molt semblants als de la seva Marian. El pintor, que va conèixer la noia durant un viatge a Itàlia, reconeix haver-s'hi inspirat vagament. I aleshores, en Lennox, desitjós d'obsequiar la seva promesa amb un regal de noces original, li fa un encàrrec inesperat: un retrat de la Marian.



**Henry James**

(Nova York, 1843 - Londres, 1916)



9 788419 474414

Traducció: Dolors Udina  
Col·lecció: Petits Plaers, 39  
Pàgines: 88  
Format: 11,5 x 18  
Enquadernació: rústica amb solapes  
PVP: 13 €  
Data de publicació: març del 2024

«Tot examinant la cara de la dona, en Lennox va tenir la sensació que hi veia una remota semblança amb unes faccions que coneixia molt bé: les de la Marian Everett. Com és evident, va voler saber si la semblança era accidental o volguda.»

Va néixer en una família acomodada, ben relacionada amb artistes i escriptors, i ja de ben jove va viatjar per tot Europa. Va començar a estudiar Dret, però va preferir orientar la seva carrera cap a literatura i va col·laborar assíduament amb diaris i revistes. Es va relacionar amb grans autors de la seva època, com Edith Wharton, Robert Louis Stevenson, Gustave Flaubert i Ivan Turguénev. La seva obra descriu la complexitat de l'alta societat novaioquesa i alhora fa una anàlisi psicològica altament reveladora dels seus protagonistes.