



Marcel Proust

(París, 1871 – 1922)

Va créixer en una família benestant que li va permetre menar una vida còmoda i accedir als salons de renom. El 1896 va publicar *Els plaers i els dies*, un recull de poemes en prosa, retrats i narracions d'estil decadentista que pràcticament va passar desapercebut. A continuació va emprendre la redacció de la novel·la *Jean Santeuil*, que no va arribar a acabar i que es va publicar pòstumament. Poc després de la mort dels seus pares, la salut de l'escriptor, sempre molt afeblida per culpa de l'asma, va començar a deteriorar-se ràpidament. A partir d'aleshores va viure enclaustrat a casa, tancat de manera gairebé permanent en una habitació insonoritzada amb planxes de suro, i dedicat fins a l'extenuació a la redacció de la seva obra principal, *A la recerca del temps perdut*, que en molts aspectes és autobiogràfica i que originàriament es va publicar en set volums, els tres darrers de manera pòstuma. Va morir d'una bronquitis i està enterrat al cementiri Père Lachaise de París.

Marcel Proust

EL TEMPS RETROBAT II

A LA RECERCA DEL TEMPS PERDUT

Volum XIV

La culminació de la cèlebre
A la recerca del temps perdut,
una experiència literària inoblidable.

Després d'anys d'absència, el protagonista torna a París i, així que entra a casa, troba una invitació per a una *matinée* a casa del príncep de Guermites. En arribar al pati del palauet, experimenta una reminiscència molt poderosa, tant com la magdalena que obre el primer volum.

Mentre s'espera per entrar a la biblioteca del príncep, decideix que l'única manera de trobar un sentit a la vida i, al mateix temps, d'abordar per fi la seva vocació, és escriure una obra que reculli els seus records dels personatges i els llocs que té vívidament guardats a la memòria.

En reunir-se amb els altres convidats de la recepció, s'adona que totes les persones que feia temps que no veia han envellit enormement. Aquesta impressió el reafirma en la seva voluntat d'esbrinar com opera el pas del temps i de quina manera la memòria aconsegueix capturar alguns moments precisos amb una nitidesa trasbalsadora. L'obra que sorgeixi d'aquest esforç serà l'única manera de retrobar el temps perdut.

EN EL CENTENARI D'AQUESTA OBRA MAGNA



9 788418 908620

Traducció: Josep Maria Pinto

Col·lecció: El cercle de Viena, 94

Pàgines: 240

Format: 14,3 x 21,5 cm

Enquadrernació: rústica amb solapes i guardes

PVP: 21 €

Data de publicació: setembre del 2022