



CINEMA, RELIGIONS I CULTURES

LA REPRESENTACIÓ
CINEMATogrÀFICA DE
LES GRANS TRADICIONS RELIGIOSES

JOAN-ANDREU ROCHA
SCARPETTA

Una invitació a tastar el gran fons
cinematogràfic que tracta del fet religiós

Des de l'origen, el cinema ha sentit fascinació per les religions: les històries sagrades, els personatges sagrats, els misteris, les manifestacions del mal... I, a la inversa, les diverses tradicions religioses han mirat el cinema sovint amb interès, a vegades amb recel i a vegades amb passió. Aprendre a descobrir els elements religiosos, tècnics i comunicatius que han alimentat les pel·lícules sobre les tradicions religioses és una manera d'acostar-nos des d'una altra perspectiva a les religions que ens envolten. Joan-Andreu Rocha presenta en aquest llibre la informació que ha recollit del Fons Filmogràfic de les Religions, una base de dades d'accés lliure sobre la diversitat religiosa i de creences que existeix a tot el món, i també a casa nostra. Aquest volum inclou una selecció de les 50 pel·lícules clau sobre les grans tradicions religioses.



9 788483 309735

Pròleg: Enric Vendrell i Aubach
Col·lecció: Cristianisme i Cultura, 88
Pàgines: 400
Format: 12,5 x 21,5 cm
Enquadernació: rústica amb solapes
PVP: 24 €
Data d'aparició: gener del 2018



JOAN-ANDREU
ROCHA
SCARPETTA

(Bogotà, Colòmbia, 1965)

És doctor en ciències de la comunicació i en història de les religions. Actualment és degà de la Facultat de Treball Social i Educació Social Pere Tarrés de la Universitat Ramon Llull i forma part del Consell Assessor per a la Diversitat Religiosa de la Generalitat de Catalunya. És el coordinador del projecte Fons Filmogràfic de les Religions de la Direcció General d'Afers Religiosos.