



Françoise Sagan

BON DIA, TRISTESA

Un conte pervers sobre l'adolescència i la venjança, que Sagan va escriure abans de fer els divuit anys.

La jove Cécile passa les vacances d'estiu en companyia del seu pare, un vidu atractiu i seductor, amant de les relacions ocasionals, en una mansió a la costa mediterrània. En comptes d'estudiar per als exàmens de setembre, la noia deixa escolar els dies, desvagada, a la platja, prenent el sol, i de nit no es perd mai cap festa. Tots dos viuen en una harmonia feliç i despreocupada fins que apareix l'Anne, que va ser molt amiga de la mare de la Cécile, amb la intenció de posar una mica d'ordre en aquest deliciós caos hedonista. En descobrir les seves pretensions, la Cécile no dubtarà a posar en marxa tots els mecanismes d'un joc cruel del qual ningú no sortirà indemne.

L'obra mestra de Françoise Sagan —que la moral dels cinquanta va considerar massa explícita— va ser censurada en diversos països i prohibida per l'Església. Setanta anys després de la seva publicació, encara sorprèn pel pervers maquiavel·lisme que mou una adolescent que no vol altra cosa que continuar passant-s'ho bé, sense cap limitació.

Otto Preminger en va fer una versió cinematogràfica (1958), amb Deborah Kerr, David Niven i Jean Seberg en els papers principals.

«El pare respirava. Als seus ulls, tot rutllava bé. Deixava anar frases, obria ampolles. Però jo veia ara la cara apassionada d'en Cyril, ara la de l'Anne, aquells dos rostres marcats per la violència, i em demanava si les vacances serien tan senzilles com deia el pare.»



9 788417 998301

Traducció: Josep Maria Pinto
Col·lecció: Petits Plaers, 9
Pàgines: 184
Format: 11,5 x 18 cm
Enquadernació: rústica amb solapes
PVP: 16 €
Data d'aparició: febrer del 2020



Françoise Sagan

(Cajarc, Lot, 1935 – Honfleur, 2004)

És el pseudònim de Françoise Quoirez. El 1954 va irrompre en l'escena literària amb aquesta novel·la que havia escrit quan només tenia disset anys. L'èxit de la novel·la i l'escàndol que va generar la van fer cèlebre i milionària. A banda de *Bon dia, tristesa*, aquesta *enfant terrible* de les lletres franceses va escriure més de trenta novel·les, així com diverses peces teatrals i una biografia de Sarah Bernhardt. *Bon dia, tristesa* va ser considerada per molts lectors l'obra que liquidava la postguerra i que donava visibilitat a una generació que tenia unes aspiracions molt diferents de les dels seus pares.