



BORIS VIAN

(Ville-d'Avray, 1920 – París, 1959)

Fou escriptor, enginyer, trompetista, cantautor, dramaturg i crític de jazz, entre moltes altres coses. El 1946 va publicar, sota el pseudònim de Vernon Sullivan, *Escopiré sobre les vostres tombes*, que va provocar un gran escàndol, especialment quan se'n va trobar un exemplar a l'escena d'un crim passional i, arran d'això, Vian va ser condemnat per ultratge als bons costums. Enmig de l'enrenou desencadenat per aquesta novel·la, aparegueren *L'escuma dels dies* (1947) i *L'automne à Pékin* ('La tardor a Pequín', 1947). Admirat per Raymond Queneau, Vian va ser nomenat sàtrapa del Collège de Pataphysique, una institució creada per Alfred Jarry i dedicada a la reivindicació de l'absurd; va compondre i cantar «Le déserteur» com a reacció a la guerra d'Indoxina, i va treballar ocasionalment com a actor de cinema. A més dels títols esmentats, fou autor de novel·les com ara *L'herba roja* (1950) i *L'arrache-coeur* ('L'arrencadors', 1953), i del recull de contes *L'home-llop* (publicat pòstumament el 1970). Malalt del cor, es diu que va morir durant la projecció de la pel·lícula basada en *Escopiré sobre les vostres tombes*, de la qual havia demanat que l'esborressin dels crèdits. Els seus poemes van ser aplegats pòstumament al volum *Je voudrais pas crever* ('No voldria dinyar-la', 1962).

L'ESCUMA DELS DIES

BORIS VIAN

Un dels 10 millors llibres del segle XX,
segons els lectors de *Le Monde*.

L'escuma dels dies podria ser una història d'amor trista, si no fos també una crítica sagnant a la religió i a l'obsessió per la feina, o una sàtira de l'existencialisme de Jean-Paul Sartre, convertit en la novel·la en Jean-Sol Partre. Hi ha qui hi veurà un conte de fades, amb ratolins que parlen i endrecen la cuina, cases que es fan petites i nenúfars malignes que creixen al pit de la jove protagonista. D'altres hi trobaran una estimulante novel·la d'anticipació científica, amb invents tan suggeridors com el pianòctel o l'arrencadors, i un homenatge explícit al jazz i al cinema mut...

Tot això (i molt més) és *L'escuma dels dies*, una de les grans fites de la literatura contemporània i, alhora, una d'aquelles lectures mítiques que t'acompanya tota la vida.

La novel·la en què s'inspira el nou film de Michel Gondry,
amb Romain Duris i Audrey Tatou com a protagonistes.



9 788483 307380

Traducció del francès: Jordi Martín Lloret
Col·lecció: El cercle de Viena, 36
Pàgines: 224
Format: 14,5 x 21,5 cm
Enquadernació: rústica amb solapes
PVP: 19,00 €
Preu sense iva: 18,27 €
Data d'aparició: juny del 2013

«La novel·la d'amor més punyent de la literatura contemporània.»
Raymond Queneau

«*L'escuma dels dies* és Romeu i Julieta sense conflictes familiars, un Tristany i una Isolda que no necessiten cap filtre amorós. Boris Vian està tip dels academicismes; ell el que vol és fer riure la llengua i fer-li ballar swing, vol fer vessar llàgrimes i també fer somiar i proposar alguna cosa més que una romança: una finestra oberta a un món meravellós.»

Frédéric Beigbeder

Premi Ciutat de Barcelona 2013
de Traducció en Llengua Catalana
Premi Mots Passants de la UAB 2014